Click to verify

Calendar system that was used by the Aztecs Aztec Empire Mythology Military Codices History La Noche Triste Spanish conquest of the Aztec Empire Engineering Education Religion Cuisine Calendar Architecture vte The Aztec or Mexica calendar is the calendrical system used by the Aztecs as well as other Pre-Columbian peoples of central Mexico. It is one of the Mesoamerican calendars, sharing the basic structure of calendars from throughout the region. The Aztec sun stone depicts calendrical symbols on its inner ring but did not function as an actual calendar. The Aztec sun stone, often erroneously called the calendar stone, is on display at the National Museum of Anthropology in Mexico City. The actual Aztec calendar consists of a 365-day calendar cycle called xiuhpōhualli (year count), and a 260-day ritual cycle called tōnalpōhualli (day count). These two cycles together form a 52-year "century", sometimes called the "calendar round". The xiuhpōhualli is considered to be the agricultural calendar, since it is based on the sun, and the tōnalpōhualli is considered to be the sacred calendar. The tōnalpōhualli ("day count") consists of a cycle of 260 days, each day signified by a combination of a number from 1 to 13, and one of the twenty day signs. With each new day, both the number and day sign would be incremented: 1. Crocodile is followed by 2. Wind, 3. House, 4. Lizard, and so forth up to 13. Reed. After Reed, the cycle of numbers would restart (though the twenty day signs had not yet been exhausted), resulting in 1. Jaguar, 2. Eagle, and so on, as the days immediately following 13. Reed. This cycle of number and day signs would continue similarly until the 20th week, which would start on 1. Rabbit, and end on 13. Flower. It would take a full 260 days (13×20) for the two cycles (of twenty day signs, and thirteen numbers) to realign and repeat the sequence back to 1. Crocodile. The set of day signs used in central Mexico is identical to that used by Mixtecs, and to a lesser degree similar to those of other Mesoamerican calendars. Each of the day signs bear an association with one of the four cardinal directions.[1][2] There is some variation in the way the day signs were drawn or carved. Those here were taken from the Codex Magliabechiano. Image Nahuatl name Pronunciation English translation Direction Cipactli [siˈpáktɬi] CrocodileAlligatorCaimanCrocodilian MonsterDragon East Ehēcatl [eʔˈéːkatɬ] Wind North Calli [ˈkáliːi] House West Cuetzpalin [kʷetsˈpáliɲ] Lizard South Cōātl [ˈkóːwaːtɬ] SerpentSnake East Miquiztli [miˈkístɬi] Death North Mazātl [ˈmásaːtɬ] DeerAnimal West Tōchtli [ˈtóːtʃtɬi] Rabbit South Ātl [ˈaːtɬ] Water East Itzcuīntli [itsˈkʷíːntɬi] Dog North Image Nahuatl name Pronunciation English translation Direction Ozomahtli [osoˈmáʔtɬi] Monkey West Malīnalli [maliːˈnáliːi] Grass South Ācatl [ˈáːkatɬ] Reed East Ocēlōtl [oːˈséːloːtɬ] OcelotJaguar North Cuāuhtli [ˈkʷáːmɬti] Eagle West Cōzcacuāuhtli [koːskaˈkʷáːmɬti] Vulture South Ōlīn [ˈoːliːn] MovementQuakeEarthquake East Tecpatl [ˈtékpatɬ] FlintFlint Knife North Quiyahuitl [kiˈjáwitɬ] Rain West Xōchitl [ˈʃoːtʃitɬ] Flower South Wind and Rain are represented by images of their associated gods, Ehēcatl and Tlāloc respectively. Other marks on the stone showed the current world, and the worlds before this one. Each world was called a sun, and each sun had its own species of inhabitants. The Aztecs believed that they were in the Fifth Sun, and like all of the suns before them, they would also eventually perish due to their own imperfections. Every 52 years was marked out due to the belief that 52 years was a life cycle and at the end of any given life cycle, the gods could take all they had, and destroy the world. The 260 days of the sacred calendar were grouped into twenty periods of 13 days each. Scholars usually refer to these thirteen-day "weeks" as trecenas, using a Spanish term derived from trece "thirteen" (just as the Spanish term docena "dozen" is derived from doce "twelve"). The original Nahuatl term was "in cencalli tonalli" (a family of days), according to Book IV of the Florentine Codex. Each trecena is named according to the calendar date of the first day of the 13 days in that trecena. In addition, each of the twenty trecenas in the 260-day cycle had its own tutelary deity: Trecena Deity Trecena Deity 1 Crocodile Tonacatecuhtli 1 Monkey Patecatl 1 Jaguar Quetzalcoatl 1 Lizard Itztlacoliuhqui 1 Deer Tepēyōllōtl 1 Quake Tlazōlteōtl 1 Flower Huēhuecoyōtl 1 Dog Xīpe Totēc 1 Reed Chalchiuhtlicue 1 House Ītzpāpālōtl 1 Death Tōnatiuh 1 Vulture Xolotl 1 Rain Tlāloc 1 Water Chalchiuhtotolin 1 Grass Mayahuel 1 Wind Chantico 1 Snake Xiuhtecuhtli 1 Eagle Xōchiquetzal 1 Flint Mictlāntecutli 1 Rabbit Xiuhtecuhtli In ancient times the year was composed of eighteen months, and thus it was observed by the native people. Since their months were made of no more than twenty days, these were all the days contained in a month, because they were not guided by the moon but by the days; therefore, the year had eighteen months. The days of the year were counted twenty by twenty.—Diego Durán Xiuhpōhualli is the Aztec year (xihuitl) count (pōhualli). One year consists of 360 named days and 5 nameless (nēmontēmi). These 'extra' days are thought to be unlucky. The year was broken into 18 periods of twenty days each, sometimes compared to the Julian month. The Nahuatl word for moon is metztli but whatever name was used for these periods is unknown. Through Spanish usage, the 20-day period of the Aztec calendar has become commonly known as a veintena. Each 20-day period started on Cipactli (Crocodile) for which a festival was held. The eighteen veintena are listed below. The dates are from early eyewitnesses; each wrote what they saw. Bernardino de Sahagún's date precedes the observations of Diego Durán by several decades and is before recent to the surrender. Both are shown to emphasize the fact that the beginning of the Native new year became non-uniform as a result of an absence of the unifying force of Tenochtitlan after the Mexica defeat. # Glyph Name Gregorian range Presiding deities Durán Sahagún 1 ātl cāhualo ("the water ceases") cuahuitl ēhua ("the trees rise") Mar 01–Mar 20 Feb 02–Feb 21 Water gods 2 tlācaxīpēhualiztli ("flaying of men") Mar 21–Apr 09 Feb 22–Mar 13 Xipe Totec 3 tōzōztōntli ("lesser vigil") Apr 10–Apr 29 Mar 14–Apr 02 Tlaloc 4 huēyi tōzōztli ("greater vigil") Apr 30–May 19 Apr 03–Apr 22 Cinteotl 5 toxcatl ("dryness") May 20–Jun 08 Apr 23–May 12 Tezcatlipoca 6 etzalcualiztli ("eating of cooked maize and beans") Jun 09–Jun 28 May 13–Jun 01 Tlaloque 7 tēcuilhuitōntli ("lesser feast day") Jun 29–Jul 18 Jun 02–Jun 21 Huixtocihuatl 8 huēyi tēcuilhuitōntli ("greater feast day") Jul 19–Aug 07 Jun 22–Jul 11 Xilonen 9 tlaxōchimaco ("giving of flowers") miccāilhuitōntli ("lesser feast day of the dead") Aug 08–Aug 27 Jul 12–Jul 31 Huitzilopochtli 10 xocotl huetzi ("the xocotl falls") huēyi miccāilhuitl ("greater feast day of the dead") Aug 28–Sep 16 Aug 01–Aug 20 Xiuhtecuhtli 11 ochpaniztli ("sweeping") Sep 17–Oct 06 Aug 21–Sep 09 Teteo Innan 12 teōtlehco ("the gods arrive") Oct 07–Oct 26 Sep 10–Sep 29 All the gods 13 tepēilhuitl ("feast day of mountains") Oct 27–Nov 15 Sep 30–Oct 19 Mountains 14 quechōlli ("roseate spoonbill") Nov 16–Dec 05 Oct 20–Nov 8 Mixcoatl 15 panquetzaliztli ("raising of banners") Dec 06–Dec 25 Nov 09–Nov 28 Huitzilopochtli 16 ātemoztli ("descent of water") Dec 26–Jan 14 Nov 29–Dec 18 Rain gods 17 tititl ("tightening," "contraction") Jan 15–Feb 03 Dec 19–Jan 07 Tonan 18 izcalli ("offshoot," "bud") Feb 04–Feb 23 Jan 08–Jan 27 Xiuhtecuhtli – nēmontēmi ("they fill up in vain");Not a veintena, 5-day complementary period Feb 24–Feb 28 Jan 28–Feb 01 None The ancient Mexicans counted their years by means of four signs combined with thirteen numbers, thus obtaining periods of 52 years,[3] which are commonly known as Xiuhmolpilli, a popular but incorrect generic name; the most correct Nahuatl word for this cycle is Xiuhnelpilli.[4] The table with the current years: Tlalpilli Tochtli Tlalpilli Acatl Tlalpilli Tecpatl Tlalpilli Calli 1 tochtli / 1974 1 acatl / 1987 1 tecpatl / 2000 1 calli / 2013 2 acatl / 1975 2 tecpatl / 1988 2 calli / 2001 2 tochtli / 2014 3 tecpatl / 1976 3 calli / 1989 3 tochtli / 2002 3 acatl / 2015 4 calli / 1977 4 tochtli / 1990 4 acatl / 2003 4 tecpatl / 2016 5 tochtli / 1978 5 acatl / 1991 5 tecpatl / 2004 5 calli / 2017 6 acatl / 1979 6 tecpatl / 1992 6 calli / 2005 6 tochtli / 2018 7 tecpatl / 1980 7 calli / 1993 7 tochtli / 2006 7 acatl / 2019 8 calli / 1981 8 tochtli / 1994 8 acatl / 2007 8 tecpatl / 2020 9 tochtli / 1982 9 acatl / 1995 9 tecpatl / 2008 9 calli / 2021 10 acatl / 1983 10 tecpatl / 1996 10 calli / 2009 10 tochtli / 2022 11 tecpatl / 1984 11 calli / 1997 11 tochtli / 2010 11 acatl / 2023 12 calli / 1985 12 tochtli / 1998 12 acatl / 2011 12 tecpatl / 2024 13 tochtli / 1986 13 acatl / 1999 13 tecpatl / 2012 13 calli / 2025 For many centuries scholars had tried to reconstruct the Calendar. A widely accepted version was proposed by Professor Rafael Tena of the Instituto Nacional de Antropología e Historia,[5] based on the studies of Sahagún and Alfonso Caso of the National Autonomous University of Mexico. His correlation argues that the first day of the Mexica year was February 13 of the old Julian calendar or February 23 of the current Gregorian calendar. Using the same count, it has been the date of the birth of Huitzilopochtli, the end of the year and a cycle or "Tie of the Years", and the New Fire Ceremony, day-sign 1 Tecpatl of the year 2 Acatl,[6] corresponding to the date February 22. A correlation by independent researcher Ruben Ochoa interprets pre-Columbian codices, to reconstruct the calendar, while ignoring most primary colonial sources that contradict this idea, using a method that proposes to connect the year count to the vernal equinox and placing the first day of the year on the first day after the equinox.[7] In this regard, José Genaro Emiliano Medina Ramos, a senior native nahua philosopher from San Lucas Atzala in the state of Puebla, proposes a multidisciplinary calendar reconstruction in náhuatl ('centro de Puebla' variant) according with his own nahua cosmosvision;[8] and relying precisely on Ochoa's smart correlation and on Tena's presuppositions as well. His proposal was translated to Spanish and English, and codified as an academic webpage in 2023.[9] Aztec New Year Maya calendar Mesoamerican calendars Muisca calendar ^ Hill Boone, Elizabeth (2016). Ciclos de tiempo y significado en los libros mexicanos del destino [Cycles of time and meaning in the Mexican books of destiny]. Mexico City: Fondo de Cultura Económica. ISBN 9786071635020. ^ Beuchat, Henri (1918). Manual de arqueología americana [Manual of American Archeology]. Madrid: Daniel Jorro. pp. 349–352. ^ Tena, 2008: 103. There he shows us a table. ^ Tena, 2008:9. ^ The Mexica Calendar and the Chronography, Rafael Tena. INAH-CONACULTA. 2008 ^ Crónica Mexicayotl, Fernando Alvarado Tezozomoc p 36 ^ Azteca/Mexica Calendar Correlations: the Good, the Bad, and the Completely Useless, Itztli Ehecatl. . 2015 ^ Medina Ramos, José Genaro Emiliano (2012). CALMECAC Tradiciones y pensamiento del pueblo de San Lucas Atzala (PDF) (in Spanish) (Digital ed.). Puebla, México: BUAP. ^ phk, phk (2023-01-01). "tonalamatlahtolcuepalli: tlahtolcuepalli itech tonalamatl gregoriano itech mexihca tonalamatl / Convertidor calendario gregoriano -> sistema calendárico mexica / Gregorian calendar -> mexica calendrical system converter". tonalamatlahtolcuepalli. Retrieved 2023-01-27. Aguilar-Moreno, Manuel (n.d.). "Aztec Art" (PDF). Aztec Art and Architecture. Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. (FAMSI). Archived from the original (PDF) on 2008-06-25. Retrieved 2008-05-14. Andrews, J. Richard (2003). Introduction to Classical Nahuatl (revised ed.). Norman: University of Oklahoma Press. ISBN 0-8061-3452-6. OCLC 50090230. Aveni, Anthony F. (2000). Empires of Time: Calendars, Clocks, and Cultures (reprint of 1990 original ed.). London: Tauris Parke. ISBN 1-86064-602-6. OCLC 45144264. Boone, Elizabeth Hill (1998). "Pictorial Documents and Visual Thinking in Postconquest Mexico" (PDF). In Elizabeth Hill Boone; Tom Cubbins (eds.). Native Traditions in the Postconquest World, A Symposium at Dumbarton Oaks 2nd through 4th October 1992. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection. pp. 149–199. ISBN 0-88402-239-0. OCLC 34354931. Archived from the original (PDF Reprint) on 2007-09-27. Boone, Elizabeth Hill (2000). Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztec and Mixtec. Austin: University of Texas Press. ISBN 0-292-70876-9. OCLC 40939882. Boone, Elizabeth Hill (2007). Cycles of Time and Meaning in the Mexican Books of Fate. Joe R. and Teresa Lozano Long series in Latin American and Latino art and culture. Austin: University of Texas Press. ISBN 978-0-292-71263-8. OCLC 71632174. Clavigero, Francesco Saverio (1807) [1787]. The history of Mexico. Collected from Spanish and Mexican historians, from manuscripts, and ancient paintings of the Indians. Illustrated by charts, and other copper plates. To which are added, critical dissertations on the land, the animals, and inhabitants of Mexico, 2 vols. Translated from the original Italian, by Charles Cullen, Esq. (2nd ed.). London: J. Johnson. OCLC 54014738. Coe, Michael D. (1994) [1962]. Mexico: from the Olmecs to the Aztecs (4th, Revised and Enlarged ed.). London and New York: Thames & Hudson. ISBN 0-500-27722-2. OCLC 29708907. Hassig, Ross (2001). Time, History, and Belief in Aztec and Colonial Mexico. Austin: University of Texas Press. ISBN 0-292-73139-6. OCLC 44167649. Hernández de León-Portilla, Ascención (2004). "Lenguas y escrituras mesoamericanas". Arqueología Mexicana (in Spanish). 12 (70). México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial Raíces: 20–25. ISSN 0188-8218. Archived from the original on 15 May 2008. Retrieved 2008-05-14. Klein, Cecelia F. (2002). "La iconografía y el arte mesoamericano" (PDF). Arqueología Mexicana (in Spanish). 10 (55). México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Editorial Raíces: 28–35. ISSN 0188-8218. Archived from the original (PDF) on 2006-01-03. León-Portilla, Miguel (1963). Aztec Thought and Culture: A Study of the Ancient Náhuatl Mind. Civilization of the American Indian series, no. 67. Jack Emory Davis (trans.). Norman: University of Oklahoma Press. OCLC 181727. Malmström, Vincent H. (1973-09-17). "Origin of the Mesoamerican 260-Day Calendar" (PDF Reprinted). Science. 181 (4103). Lancaster, PA: American Association for the Advancement of Science: 939–941. Bibcode:1973Sci...181..939M. doi:10.1126/science.181.4103.939. PMID 17835843. S2CID 41562003. Archived (PDF) from the original on 28 May 2008. Retrieved 2008-05-14. Medina, Genaro. CALMECAC Tradiciones y pensamiento del pueblo de San Lucas Atzala (PDF). México: Meritorious Autonomous University of Puebla. Miller, Mary; Karl Taube (1993). The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion. London: Thames & Hudson. ISBN 0-500-05068-6. OCLC 27667317. Prem, Hanns J. (2008). Manual de la antigua cronología Mexicana. Mexico: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. ISBN 978-968-496-694-9. Read, Kay Almere (1998). Time and Sacrifice in the Aztec Cosmos. Bloomington: Indiana University Press. ISBN 0-253-33400-4. OCLC 37909790. Sahagún, Bernardino de (1950–82) [ca. 1540–85]. Florentine Codex: General History of the Things of New Spain, 13 vols. in 12. vols. I-XII. Charles E. Dibble and Arthur J.O. Anderson (eds., trans., notes and illus.) (translation of Historia General de las Cosas de la Nueva España ed.). Santa Fe, NM and Salt Lake City: School of American Research and the University of Utah Press. ISBN 0-87480-082-X. OCLC 276351. {{cite book}}: ISBN / Date incompatibility (help) Smith, Michael E. (2003). The Aztecs (2nd ed.). Malden, MA: Blackwell Publishing. ISBN 0-631-23015-7. OCLC 48579073. Tena, Rafael (2008). El calendario mexica y la cronografía. Mexico: INAH. ISBN 978-968-03-0293-2. Townsend, Richard F. (2000). The Aztecs (Revised 2nd ed.). London: Thames & Hudson. ISBN 0-500-28132-7. OCLC 43337963. Wimmer, Alexis (2006). "Dictionnaire de la langue nahuatl classique" (online version, incorporating reproductions from Dictionnaire de la langue nahuatl ou mexicaine [1885], by Rémi Siméon). (in French and Nahuatl languages) Zantwijk, Rudolph van (1985). The Aztec Arrangement: The Social History of Pre-Spanish Mexico. Norman: University of Oklahoma Press. ISBN 0-8061-1677-3. OCLC 11261299. Retrieved from " El calendario azteca simboliza el cosmos, con deidades, eras, y tiempo cíclico. Refleja la conexión del hombre con el universo y la continuidad del tiempo.El Calendario Azteca, también conocido como el Tonalpohualli, es uno de los más fascinantes legados de la cultura mexica. Este complejo sistema de medición del tiempo, que consta de 365 días, se divide en 18 meses de 20 días cada uno, y un mes adicional de 5 días, conocido como tlacuilo. Cada parte del calendario tiene un significado profundo y simbólico, reflejando la cosmovisión y las creencias de los aztecas.Exploraremos en detalle las diversas partes del Calendario Azteca, desglosando su significado y la importancia que tenían en la vida diaria de los aztecas. A continuación, analizaremos las 18 meses, sus respectivos nombres, y las características que los definen. También abordaremos la estructura del Tonalpohualli, que incluye los días y signos que regían cada día, y cómo estos influyeron en las decisiones sociales, religiosas y agrícolas de la civilización azteca.Estructura del Calendario AztecaEl Calendario Azteca se basa en dos ciclos principales: el Tonalpohualli y el Xiuhpohualli. El Tonalpohualli es un ciclo de 260 días que combina 20 signos y 13 números, mientras que el Xiuhpohualli es el calendario solar de 365 días. Esta dualidad refleja la integración de la dimensión lunar y la solar en la vida azteca, donde ambos ciclos eran esenciales para la agricultura y la religión.Los 18 Meses del Calendario AztecaTecpatl – (Cuchillo de pedernal)TLACAXIPEHUALIZTLI – (Ritual de la muerte y el renacer)Tochtli – (Conejo)TLACOTL – (Días de renovación)Tepeitl – (Montaña)Tecuilhuitl – (Fiesta de los nobles)Huey Tochtli – (Conejo grande)TLILLI – (Tierra)Xihuitl – (Año)Tlazohcamati – (Agradecimiento)Teotl – (Dios)Huey Atl – (Gran agua)Tonatiuh – (Sol)Tlaloc – (Dios de la lluvia)Xoloitzcuintli – (Perro sagrado)Tezcatlipoca – (Espejo humeante)Quetzalcóatl – (Serpiente emplumada)Tlazolteotl – (Diosa de la fertilidad)Chicomecoatl – (Siete serpiente)Importancia de los Ciclos en la AgriculturaLa relación entre el Calendario Azteca y la agricultura es notable. Cada mes estaba asociado con un ciclo agrícola específico, lo que guiaba a los agricultores en la siembra y cosecha. Por ejemplo, el mes TLACAXIPEHUALIZTLI estaba relacionado con la fertilidad y el renacer, y era un período clave para la siembra de cultivos. Este conocimiento permitía a los aztecas maximizar la producción de sus tierras y asegurar su sustento.Las partes del Calendario Azteca no solo son fascinantes desde un punto de vista histórico, sino que también son un testimonio de la profunda conexión entre la cultura mexica y su entorno natural. La estructura del calendario refleja una rica tradición de observación astronómica y un entendimiento complejo de los ciclos de la vida.Historia y origen del calendario azteca en la cultura mexicaEl calendario azteca, también conocido como Tonalpohualli, es una representación compleja y fascinante del tiempo en la cultura mexica. Este sistema no solo sirvió para la organización del año, sino que también tenía un profundo significado religioso, social y agrícola.Orígenes del calendario aztecaLos orígenes del calendario azteca se remontan a civilizaciones anteriores, como los olmecas y mayas, que ya utilizaban sistemas de conteo del tiempo. Sin embargo, los aztecas desarrollaron una versión única que combinaba diferentes ciclos temporales:Tonalpohualli: Un ciclo de 260 días que se utilizaba para fines ceremoniales y adivinatorios.Xiuhpohualli: Un ciclo solar de 365 días, que se relacionaba con las actividades agrícolas y la rutina diaria.Componentes del calendarioEl calendario azteca estaba compuesto por dos ciclos que se entrelazaban, resultando en un total de 52 años antes de que los ciclos se reiniciaran. Esta combinación era fundamental para la planificación de actividades agrícolas, ceremoniales y sociales.Detalles sobre el TonalpohualliEl Tonalpohualli consistía en 20 símbolos y 13 números, creando un sistema de 260 combinaciones únicas que se asociaban con diferentes deidades y destinos. Cada día tenía su propio significado:1. Tochtli (Conejo): Representa la fertilidad y la abundancia.2. Acatl (Caña): Simboliza la flexibilidad y la resistencia.3. Tecpatl (Cuchillo): Relacionado con el sacrificio y la agresión.Aspectos del XiuhpohualliEl ciclo del Xiuhpohualli se divide en 18 meses, cada uno con 20 días, más un mes adicional de 5 días llamado Nemontemi, que se consideraba un tiempo de mala suerte. Estos meses tenían nombres significativos, como:Tepeilhuitl: El mes de la fiesta de las montañas.Hueyteololi: El mes del gran festival.Impacto en la sociedad aztecaEl calendario no solo regulaba la vida cotidiana, sino que también estaba intrínsecamente ligado a la religión y las creencias aztecas. Las festividades y rituales estaban programados en base a este calendario, lo que reforzaba la cohesión social y la identidad cultural del pueblo azteca.Por ejemplo, una investigación realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia revela que el 35% de las ceremonias importantes estaban directamente vinculadas a determinadas fechas del calendario, lo que demuestra su importancia en la vida del pueblo mexica.Relevancia contemporáneaA pesar de los siglos que han pasado desde que los aztecas dominaron el territorio, su calendario sigue siendo un símbolo de identidad cultural y un objeto de estudio para antropólogos y arqueólogos. En la actualidad, muchas comunidades indígenas en México continúan utilizando elementos de este sistema para organizar sus festividades y actividades agrícolas.Interpretación de los símbolos y glifos del calendario aztecaEl calendario azteca, también conocido como tonalpohualli, es un complejo sistema de 260 días que combina elementos astronómicos y religiosos. Cada uno de sus 20 símbolos o glifos representa conceptos significativos que se entrelazan con la vida diaria de los aztecas. A continuación, se presentan algunos de los principales símbolos y su interpretación.Glifos y su significado Tochtli (conejo): Representa la fertilidad y la abundancia. Los aztecas celebraban ceremonias para asegurar buenas cosechas bajo este signo. Acatl (caña): Simboliza el crecimiento y la renovación. Se asocia con el ciclo de la vida, la muerte y el renacer. Calli (casa): Representa el hogar y la protección. Este glifo se utilizaba en rituales para bendecir los hogares de las familias aztecas. Ocelotl (jaguar): Emblema de la fuerza y el poder. Los guerreros aztecas se identificaban con este glifo para invocar valor en la batalla.La estructura del tonalpohualliEl tonalpohualli se compone de 13 números combinados con 20 glifos, formando un total de 260 días en su ciclo. Cada día se considera único y se asocia con características específicas que pueden influir en las decisiones de la vida cotidiana. Por ejemplo:1 Ocelotl: Un día propicio para iniciar proyectos importantes.4 Acatl: Día de reflexión y renovación espiritual.9 Tochtli: Ideal para actividades festivas y celebraciones.Interesante: Qué flores son parecidas a las rosas y cómo identificarlasLa importancia de los ciclosLos aztecas creían que los ciclos del calendario influían en la vida, la salud y la prosperidad. Cada glifo tiene su propio significado, lo que permite a los sacerdotes y astrónomos predecir eventos futuros. Por ejemplo, un día regido por 10 Calli era considerado favorable para llevar a cabo ceremonias de gratitud y ofrendas.Tabla de glifos y su significadoGlifoSignificadoAsociacionesTochtliFertilidadCosechas, abundanciaAcatlRenovaciónCrecimiento, vidaCalliProtecciónHogar, familiaOcelotlPoderValor, fuerzaLa interpretación de estos glifos permite una comprensión más profunda de la cosmovisión azteca y su relación con el universo. Entender la simbología del calendario es esencial para apreciar la riqueza cultural y espiritual de esta antigua civilización.Preguntas frecuentes¿Qué representa el calendario azteca?El calendario azteca, o Tonalpohualli, es un sistema que combina ciclos solares y rituales, reflejando la cosmovisión de los aztecas.¿Cuántos días tiene el calendario azteca?El calendario azteca cuenta con 365 días en su ciclo solar y 260 días en su ciclo ritual, formando una interrelación compleja.¿Cómo se divide el calendario azteca?Se divide en 18 meses de 20 días cada uno, más 5 días adicionales considerados como nefastos.¿Qué simbolizan los 20 signos del calendario azteca?Los 20 signos representan diferentes deidades, elementos y conceptos importantes en la cultura azteca.¿Cuál es la importancia del calendario para los aztecas?Era fundamental para la agricultura, ceremonias religiosas y la vida cotidiana, guiando sus actividades y rituales.¿Qué relación tiene el calendario con la astrología azteca?Los signos del calendario azteca están vinculados con la astrología, determinando la personalidad y destino de las personas según su fecha de nacimiento.Puntos clave sobre el calendario aztecaCalendario solar de 365 días y ritual de 260 días.18 meses de 20 días, más 5 días adicionales.20 signos que representan diferentes deidades y conceptos.Importancia en la agricultura y ceremonias religiosas.Vinculación con la astrología y la vida cotidiana.Interrelación de ciclos que influye en la organización social.El uso de la numeración en la designación de días y meses.¡Déjanos tus comentarios sobre el tema! No olvides revisar otros artículos de nuestra web que también pueden interesarte. Equipo de Enciclopedia Significados Creado y revisado por nuestros expertos El calendario azteca es un sistema de medición del tiempo creado por los aztecas, también llamados mexicas, una población mesoamericana que vivió entre los siglos XIV y XVI. Existen dos tipos de calendarios aztecas para calcular días, meses, años y siglos en función de dos ciclos: El calendario ritual: de 260 días, tenía un carácter adivinatorio. Un sacerdote llevaba la cuenta de los días. El calendario solar o civil: de 365 días, señalaba las fechas para honrar a las deidades y rendir tributo a las estaciones o fenómenos naturales. El origen del calendario azteca no está claro, pero tiene antecedentes en otras culturas mesoamericanas, como los mayas. Ellos tenían un calendario solar de 365 días con meses de 20 días llamado Haab, y un calendario ritual de 260 días llamado Tzolkin. Al igual que los mayas, la función del calendario azteca estaba vinculada a su organización social. Era la guía de las actividades agrícolas, celebraciones colectivas, fechas de recogimiento o rituales. Durante mucho tiempo se asumió que la Piedra del Sol, un monolito hallado en Ciudad de México por los españoles, era el calendario de los aztecas. Pero esta hipótesis ha sido desechada. Calendario solar o civil (Xiuhpōhualli) Era un calendario de 365 días dividido en 18 meses llamados cempohuallapohuallis, de 20 días cada uno. Al final de cada año se agregaban cinco días llamados nemomtemi, considerados días "vacíos", por lo que estaban dedicados al ayuno y al reposo. El calendario solar servía para orientar al pueblo azteca en muchas cuestiones de la vida cotidiana. El calendario indicaba el mejor momento para cultivar o cosechar, la fecha propicia para hacer ofrendas o sacrificios a los dioses, o el tiempo de inicio y cierre de ciclos. También se empleaba definir la fecha de determinados eventos sociales, como las fiestas para celebrar una deidad, para honrar a los muertos, o para indicar la iniciación de los niños en ciertas actividades. Calendario ritual o sagrado (Tonalpohualli) Era un tipo de calendario azteca dedicado a las fechas consideradas místicas y estaba organizado en función de un año de 260 días, con 20 meses de 13 días cada uno. Este calendario funcionaba como un registro de las fechas propicias para eventos relevantes, como los mejores días para sembrar, cosechar o hacer viajes expedicionarios. Solía escribirse sobre piel de venado o papel vegetal. En el Tonalpohualli, cada uno de los 260 días del año tenía un nombre creado a partir de un sistema que combinaba los nombres de los 20 días del calendario solar con una numeración comprendida entre el 1 y el 13. Este sistema evitaba la repetición de los nombres. De esta manera, la primera semana del calendario civil comenzaba en el 1 Cipactli (1- caimán) y terminaba en 13 Acatl (13-caña). La segunda semana iniciaba en el 1 Ocelotl (1- Jaguar) y la tercera en 1 Mázatl (1- venado). En el calendario azteca solar o civil, cada uno de los 18 meses o cempohuallapohualli tenía un nombre asociado a la deidad a la que se le rendiría tributo durante los 20 días que duraba el mes. Las imágenes son detalles del Códice Tovar, un manuscrito del siglo XVI del jesuita mexicano Juan de Tovar con más de 50 pinturas sobre los ritos aztecas. 1. Cuahuitlehua: cesan las aguas o elevación de los árboles En este mes se rendía tributo a Tláloc, el dios de la lluvia y a las deidades asociadas a los tlatoques o montañas con nombres de dioses. Los rituales asociados incluían sacrificios en el agua, ofrendas de tortas de maíz y el levantamiento de estacas con papeles de colores. 2. Tlacaxipehualiztli: desolladura de hombres Mes del calendario dedicado a Xipe Tótec, dios de la vida, muerte y resurrección. Los rituales del mes eran el sacrificio de prisioneros de guerra y una procesión para pedirle al dios la curación de alguna enfermedad o dolencia. 3. Tozoztontli: pequeña vigilia Mes dedicado a Coatlicue, la diosa de la vida y la muerte. Los rituales consistían en una vigilia en los campos de maíz desde el atardecer hasta la medianoche para pedir una buena cosecha. También se hacían danzas, se ofrendaban flores a la tierra y se sacrificaban aves. El tercer mes también era el de la iniciación de las niñas y niños en la vida social, por lo cual se les daban pulseras y collares hechos con hilo y se les asignaban tareas de acuerdo a su edad. 4. Huey Tozoztli: gran vigilia Durante el cuarto mes continuaban los sacrificios de aves y las celebraciones por las cosechas de maíz, pero los ritos estaban dirigidos al dios del maíz Cintéotl y su dualidad femenina Chicomecóatl. El rito principal consistía en ir a los cultivos y tomar una planta tierna, a la que se le ofrendaban diversos alimentos. Esas plantas eran llevadas al templo de Chicomecóatl junto a una representación de Cintéotl que contenía las semillas de la siguiente siembra. 5. Tóxcatl: sequedad o sequía El quinto mes estaba dedicado a Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, otra deidad dual asociada con el Sol. Para los mexicas, Huitzilopochtli fue el fundador de México-Tenochtitlán, por lo que era considerado uno de sus dioses más importantes. Para celebrar al dios fundador, se hacía una gran figura del dios con una mezcla de amaranto y miel. La figura era cargada en una procesión y luego se repartía entre la población para que comiera de la mezcla. 6. Etzalcualiztli: se come eztalli Era un mes para agradecerle a Tláloc, el dios de la lluvia, la abundancia que había generado la tierra. Para ello se preparaba eztalli, un guiso hecho con frijoles y maíz y que se llevaba en pequeñas ollas que se tomaban con una mano, mientras que en la otra se llevaba una mazorca. Otro de los rituales era para agradecerle a los tlaloques, montañas con nombres de dioses, la generosidad con la que habían colmado la tierra, expresada en los alimentos cosechados. Para ello, jóvenes y hombres se disfrazaban de tlaloques e iban solicitando alimentos de puerta en puerta. En esta veintena se veneraba a Huixtocíhuatl, la diosa de la sal. El rito consistía en el sacrificio de una mujer proveniente de las familias de los salineros, y quien durante ese mes personificaría a la diosa y recibiría ofrendas y danzas en su nombre. 8. Huey Tecuilhuitl: gran fiesta de los señores El octavo mes era la continuación de la celebración de la abundancia de la veintena anterior. En este caso, los venerados eran Xilonen, diosa del maíz tierno, y Xochipilli, dios de la alegría y de los nobles o "señores". Las celebraciones incluían una gran repartición de alimentos y el sacrificio de dos esclavos que representaban a las deidades mencionadas. 9. Tlaxochimaco: ofrenda de las flores o pequeña fiesta de los muertos Los dioses venerados en la novena veintena eran el dios de la oscuridad, Tezcatlipoca, el dios del sol y la guerra, Huitzilopochtli , y Mictlantecuhtli, el dios de los muertos. Las celebraciones incluían ofrendar flores a los dioses y a los muertos, bailes y la preparación de alimentos especiales como tortas de maíz y ajolote. En este mes, se llevaba un gran tronco llamado xocotl hasta el Templo Mayor, donde permanecía hasta la siguiente veintena 10. Xocotlhuetzi: el fruto cae o gran fiesta de los muertos Mes consagrado a los dioses del calor y el fuego (Xiuhtecuhtli), de los comerciantes (Yacatecuhtl) y de los muertos (Mictlantecuhtli). En este mes se ayunaba durante tres días en honor a los difuntos y se hacía una especie de concurso con el xocotl, el tronco que se había introducido en el Templo Mayor el mes anterior. En la cima del tronco se colocaba una figura hecha con tzoalli, una masa hecha de amaranto. Los jóvenes competían para alcanzar la figura, y quien lo hiciera la lanzaba a la multitud. Luego, el xocotl era derribado. 11. Ochpaniztli: barrimiento Esta veintena estaba dedicada a la renovación, por lo que se ha sugerido que tal vez durante algún tiempo el calendario solar comenzó en este mes. Las deidades veneradas eran Atlatonan, diosa del agua, Chicomecóatl, diosa del maíz y Toci "madre de los dioses" o "nuestra abuela". En su honor se hacían una serie de sacrificios que terminaban con la limpieza de las estatuas, templos, edificios y viviendas para darle la bienvenida a un nuevo ciclo. 12. Teotleco: llegada de los dioses En este mes se esperaba y celebraba la llegada de los dioses a la Tierra. Por ello se llevaban a cabo sacrificios de prisioneros de guerra. 13. Tepeilhuitl: la fiesta de las montañas La celebración de esta veintena estaba enfocada en los tlatoques, las montañas y los montes en general, pues se creía que dentro de ellos estaba el agua y por lo tanto, desde allí surgía la vida. 14. Quecholli: lanza de guerra o precioso penacho Esta veintena estaba dedicada a Mixcóatl, dios de la guerra. Los rituales consistían en fabricar lanzas durante la primera mitad de la veintena, que luego se utilizaban para honrar a los guerreros fallecidos. Es un mes en el que se honra al dios principal de los mexicas, Huitzilopochtli. Durante toda la veintena se hacían cantos y bailes, mientras que los amos de los esclavos que serían sacrificados debían hacer un ayuno. En los últimos días de la veintena esclavos y cautivos eran ofrendados al dios. 16. Atemoztli: bajan las aguas Es un mes para honrar a Tláloc, dios de la lluvia, ya que era la época del año en la que el nivel del agua llegaba a su punto más bajo. Se hacían representaciones de las montañas con una mezcla de amaranto y miel y se rendía homenaje a los fallecidos en el agua. Quienes tenían dolencias relacionadas con el agua o la humedad hacían imágenes que los representaran, y les agregaban una semilla que hacía de corazón. Luego, un sacerdote usaba un cuchillo de madera para abrir la figura y "extraer" el corazón. Las semillas se reunían y se lanzaban en el remolino de Pantitlán, como ofrenda a los señores de las aguas. 17. Tititl: arrugado Mes para honrar a Ilamatecuhtli, la "señora vieja" y a Mixcóatl, dios guerrero y patrono de los cazadores. Durante esa veintena se elaboraba un pan agrio llamado xocotamalli y se tomaba una bebida de sabor ácido hecha con maíz morado. 18. Izcalli: resurrección o renovación Última veintena del calendario solar. Estaba dedicada a Xiuhtecutli, dios del fuego y se celebraba la "muerte" de un ciclo y el comienzo de uno nuevo. Nemontemi (