

[Click Here](#)



Programme opéra bordeaux 2024 2025

Découvrez prochainement la nouvelle saison 2024-2025 ! 6 juin : soirée de présentation de saison La programmation de la nouvelle saison 2024-2025 sera dévoilée le jeudi 6 juin à l'Auditorium à 18H (entrée libre, dans la limite des places disponibles)*. *Les abonnées de la saison 2023-24 pourront réserver leurs places pour la soirée de présentation en priorité. Ils recevront mi-mai un e-mail les invitant à faire cette réservation. 8 juin : ouverture des abonnements Dès 13H, ouverture des réservations pour l'abonnement CARTE BLANCHE et l'abonnement JEUNE (16-28 ans). Nous vous conseillons de privilégier la réservation par internet sur opera-bordeaux.com. Un service pour s'abonner 24h/24 Accès au plan des salles pour choisir votre place (Grand-Théâtre et Auditorium) Un règlement en 5 fois sans frais sur internet uniquement jusqu'au 10 juillet 2024. Il est également possible de réserver vos abonnements par correspondance. NOS FORMULES D'ABONNEMENT > Nouveauté pour cette saison 2024-2025 : en plus des abonnements, vous pourrez également acheter dès le samedi 8 juin vos places à l'unité pour le concert d'ouverture du 20 septembre 2014 à l'Auditorium. Le reste de la programmation sera accessible pour les ventes à l'unité à partir du 30 août. 30 août : ouverture de la billetterie à l'unité Les billets à l'unité pour tous les spectacles de la saison 2024-25 seront en vente le vendredi 30 août dès 13h, sur opera-bordeaux.com, aux guichets du Grand-Théâtre ou par téléphone.Nous vous conseillons de privilégier la réservation par internet sur opera-bordeaux.com.Il est également possible de réserver vos places par correspondance. Une équipe pour vous conseiller au mieux Si vous rencontrez des difficultés pour souscrire votre abonnement ou acheter vos places en ligne, n'hésitez pas à nous contacter afin de vous conseiller ou de vous recevoir : Par téléphone au 05 56 00 85 95 du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés). Par courriel : guichet Aux guichets (du mardi au samedi de 13h à 18h30, hors jours fériés, à partir du 8 juin). Abonnez-vous ou réservez vos places 24h/24h sur notre site opera-bordeaux.com Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Accueil / Spectacles / Opéra de Bordeaux : le programme 2024/2025 Pour notre plus grand plaisir, voici les spectacles, concerts et opéras, proposés aux enfants dans la saison 2024-25 de l'Opéra de Bordeaux. On trépinait de connaître les pépites de la nouvelle saison de l'Opéra de Bordeaux ! On vous fait découvrir le super programme mijoté pour les enfants, dont 6 spectacles pour les moins de 6 ans et certains uniquement pour les bébés, dès 6 mois. Au menu : Pour nous régaler encore tout au long de cette nouvelle saison, l'accent est mis sur la découverte de l'art, quelle qu'en soit sa forme, pour faire scintiller les yeux des enfants : musique, danse, art visuel... L'ensemble des représentations sera a retrouver dans les salles ou salons du Grand-Théâtre ou de l'Auditorium, pour faciliter le rapport de proximité avec les artistes. Les spectacles Accessibles dès l'âge de 6 mois, les représentations donnent aux enfants l'occasion d'admirer ou de participer à des spectacles/ateliers, et aux plus grands d'apprécier des prouesses musicales et dansées. AU GRAND-THÉÂTRE... Plaine Lune - Cie La Balbutie : spectacle immersif, interactif et sensoriel, les yeux bandés... le 26/10, dès 7 ans. Le tour du monde - Lucie Marical, David Ortega : herceux et chants du monde par une harpiste et un chanteur de l'ONB, le 17/11, dès 1 an. Chants indiens - Salvatore Caputo : immersion dans l'univers poétique de Gustav Holst, le 02/12, dès 2 ans. Casse-Noisette - Boyadjiev/Tchaïkovski : le célèbre classique, par le ballet de l'Opéra National de Bordeaux, les 23 & 28/12, dès 6 ans. Naples baroque - Les Caprices de Marianne : concert découverte de la musique napolitaine, le 07/03, dès 4 ans. Un Elixir d'amour - Opéra participatif : tout le monde est invité à pousser la chansonnette à l'Opéra ! le 16/03, dès 8 ans. Brésil Carnavalesco - Salvatore Caputo : jeux de chants et de chuchotements dans toutes les langues, comme aiment le faire les enfants, le 03/04, dès 4 ans. HUT ! - Cie Eclats : spectacle porté sur la voix et les sons, associés à la gestuelle du corps, pour lier l'écoute et le regard, les 12 & 13/04, dès 6 mois. Les Zéboulis - Collectif a.a.O. : une invitation à voir, sentir, toucher et découvrir par l'écoute et la danse, les 17 & 18/05, dès 1 an. À L'AUDITORIUM... Le Rossignol et l'Empereur de Chine - Ensemble La Réveuse : spectacle en théâtre d'ombres sur le milieu ornithologique, 19/10, dès 6 ans. Concert découverte - Roberto Gonzalez-Monjas : on découvre l'œuvre de l'artiste « 14 variations », intime et familiale, le 20/10, dès 8 ans. Le Chœur et Les Pêcheurs de perles - Salvatore Caputo : format invitant enfants et parents à découvrir l'opéra dans une version allégée et contée, le 29/11, dès 8 ans. La véritable histoire du livre de la jungle - Marr-Olivier Dupin : le célèbre conte mis en musique et en images, le 13/12, dès 7 ans. Ma mère l'Oye - Hannah von Wiehler : une conteuse et les musiciens de l'ONB racontent, en musique, les contes de Perrault, le 11/04, dès 8 ans. Azur et Asnar - Hannah von Wiehler : fabuleux film de Michel Ocelot mis en musique par l'ONB, les 04 & 05/06, dès 6 ans. Les ateliers : On chante, on danse, on écoute et on s'amuse grâce à des ateliers de découverte d'instruments, des ateliers de voix et d'éveil musical, par groupe de 15. Les visites Incontournables, elles sont la véritable institution de l'Opéra ! Livres, insolites, contées ou animées, elles proposent aux enfants, dès 7 ans, de découvrir l'intérieur somptueux du grand bâtiment de la Place de la Comédie et de l'Auditorium... Clubs & Comptines est partenaire de l'Opéra National de Bordeaux, pour l'ensemble de sa programmation jeune-pub . Ouverture des abonnements le 8 juin, et de la billetterie individuelle le 30 août. Découvrir la programmation sur opera-bordeaux.com Pour les parents Pour tous Pour les 2 ans et + Pour les 4 ans et + Pour les 7 ans et + Pour les 11 ans et + Opéra National de Bordeaux Le Grand Théâtre. Données clés Type Salle d'opéra Lieu Bordeaux Coordonnées 44° 50' 33" nord, 0° 34' 25" ouest Architecte Victor Louis Inauguration 7 avril 1780 Capacité 1 100 Gestionnaire Régie personnalisée Protection Classé MH (1899) Site web www.opera-bordeaux.com Logo de Opéra National de Bordeaux. RésidenceOpéra national de Bordeaux. Orchestre national Bordeaux Aquitaine modifier Le Grand Théâtre, siège de l'opéra national de Bordeaux. L'Opéra national de Bordeaux est une institution du service public de la culture organisée sous la forme d'une régie personnelle. Son histoire est liée à celle du Grand Théâtre où se trouve son siège et à celle de l'orchestre national Bordeaux Aquitaine qui apporte son concours aux représentations lyriques ou chorégraphiques. Il est membre du Réseau européen des services éducatifs des maisons d'opéra (RESEO) et adhère, comme vingt-deux autres théâtres lyriques, à la Réunion des opéras de France. Le Conseil d'administration est composé de six représentants de la ville de Bordeaux, deux représentants de l'Etat et un représentant du Conseil régional d'Aquitaine. La direction générale est assurée depuis 2016 par Marc Minkowski qui a succédé à Thierry Fouquet qui occupait cette fonction depuis mai 1996[1]. Il est entouré de Charles Jude à la direction du ballet depuis 1996 et Paul Daniel pour l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine[2]. Son fonctionnement repose sur une structure d'environ 200 artistes et 170 collaborateurs répartis entre les différentes directions administrative, financière, artistique, technique, ressources humaines, publics et développement. En 2003, le recours aux intermittents s'est élevé à 1 950 contrats. L'institution bordelaise a obtenu le label d'opéra national en région le 28 juin 2002, par une convention signée entre l'État (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du Ministère de la culture), la ville et la région et assortie d'engagements de l'opéra en matière de décentralisation régionale de sa programmation et d'actions en direction des différents publics. Le label (dont bénéficient ce jour cinq maisons d'opéra) implique un projet articulé autour de trois critères : artistique (élargissement du répertoire de Monteverdi à la création contemporaine), professionnel (formations permanentes, dispositif pédagogique ou d'insertion, nombre minimum de levers de rideau annuels), territorial (présence forte dans le département et la région). Au-delà des représentations de ses opéras, concerts ou ballets, ou de ceux des compagnies invitées, l'opéra organise des événements ponctuels ou permanents de découverte et d'animation autour de ses activités et de ses lieux : journées portes ouvertes, expositions, répétitions publiques, visite des ateliers, conférences, journée du chœur, mois de l'orchestre, campus en musique, opéra crous, l'enfant et la danse et l'enfant et la musique, etc. Ces actions de développement culturel sont soutenues par la ville de Bordeaux, la Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional d'Aquitaine et le Rectorat. Les manifestations programmées par l'opéra national de Bordeaux sont essentiellement au Grand Théâtre, à l'Auditorium, ou à l'espace Saint-Jacques, mais également salles Jean Vauthier ou Antoine Vitez (anciennement Jacques Thibaud) du théâtre national Bordeaux Aquitaine, à l'église Notre-Dame ou à la cathédrale Saint-André. L'opéra organise en outre les tournées de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et du Ballet en région Aquitaine et au-delà : Arcachon, Mérignac, campus de Pessac-Talence-Gradignan, Périgueux, Agen, Mont-de-Marsan, Mimizan, Saintes, Enghien-les-Bains. « Bordeaux est après Paris la première ville de France où s'exécutent de grands ballets. Son superbe théâtre a presque toujours possédé de bons compositeurs et a fourni d'excellents danseurs, même à l'Opéra de Paris[3]... » Patrimoine français à partir de Louis XIV, le ballet porte en lui une histoire, une idéologie, une esthétique. Dès le XVIIIe siècle, la danse acquiert à Bordeaux une dimension prestigieuse et créative qui se poursuit au siècle romantique. Bordeaux a la réputation de montrer des mises en scènes luxueuses et d'une rare perfection[4]. Le ballet de l'Opéra de Bordeaux eut le privilège de créer des célébres. Jean Dauberval y chorégraphie La Fille mal gardée en 1789, ce ballet fera le tour du monde et est encore au répertoire de nombreuses compagnies. Aniel, lui, donnera Paul et Rosette en 1818, Apollon et Clitïe ou l'Amour protecteur en 1819 et Fleurette ou les premières amours d'Henri en 1833[5]. Jean-Baptiste Blache, maître de ballet, crée à l'opéra Les Meuniers[6] en 1816. Ce ballet fera ensuite les beaux jours du théâtre de la Porte-Saint-Martin. Mais le ballet le plus étonnant que compose Blache au grand théâtre est sans doute L'heureuse nouvelle ou le berceau, chorégraphié en quelques heures et donné le soir même[7] pour fêter en septembre 1820 la naissance d'Henri d'Artois. Duc de Bordeaux dit l'Enfant du miracle. Alexis Blache le fils de Jean-Baptiste sera lui aussi maître de ballet à Bordeaux et y composera des pièces intéressantes comme Malek Adhel, ou les Croisés[8]. Marius Petipa dont le père Jean-Antoine Petipa fut également maître de ballet à Bordeaux[9], y inventa son premier ballet narratif en 1841. La jolie Bordelaise puis suivront Les vendanges, L'intrigue amoureuse et Le langage des fleurs. Des chorégraphes prestigieux Dauberval Jean-Baptiste Blache Pierre-Jean Aniel Marius Petipa En 1970, le danseur Wladimir Skouratoff (1925-2013) est nommé directeur de la danse à l'Opéra de Bordeaux[10]. Il assurera à la compagnie une qualité de la danse dans la grande tradition franco-russe, codifiée par un de ses illustres prédécesseurs Marius Petipa. Il favorise la reprise des grandes pièces du répertoire[11] comme La Belle au bois dormant, Casse-noisette ou Giselle ou des pièces contemporaines comme L'Oiseau de feu ou Le Boléro. Le public peut grâce à des spectacles Hommage découvrir le travail de grands noms de la danse : Diaghilev en 1979, Jorge Cuevaas Bartholin dit Marquis de Cuevas en 1952 ou George Balanchine en 1984. Fidèle à ce passé tout au long de son existence, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, à partir des années 1990, a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Pour faciliter les conditions de travail du Ballet, la compagnie dispose depuis 2013[12] de vastes studios de répétition aménagés dans l'ancien théâtre inauguré en 1845. La salle Franklin, du nom du navire qui permit au propriétaire initial des lieux, François Seignouret, de faire fortune à la Nouvelle-Orléans[13]. À son arrivée à la direction de l'Opéra de Bordeaux, Thierry Fouquet a nommé le danseur étoile Charles Jude, directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux en septembre 1996. À la tête d'une troupe de 39 danseurs et avec la collaboration de deux maîtres de ballet Aurélia Schaefer[14] et Eric Quillière, Charles Jude privilégie la constitution d'un répertoire classique en remontant les plus grands ballets classiques dont il signe certaines chorégraphies : Casse-Noisette (1997), Giselle (1998), Coppélia (1999), La Belle au bois dormant (2000), Le Lac des cygnes (2002), Le Prince de bois (2003), Don Quichotte (2006), Roméo et Juliette (2008) et à faire entrer au répertoire de la compagnie de nombreuses œuvres célèbres classiques et néo-classiques : hommage à Marius Petipa avec Raymond, Paquita, Don Quichotte pas de deux, Continuo et Jardin aux lilas d'Antony Tudor en 1999... Conscient du précieux héritage laissé par les Ballets de Serge de Diaghilev, Charles Jude inscrit ainsi au répertoire de la compagnie les ballets de Vaslav Nijinski : Prelude à l'après-midi d'un faune (1996), de Michel Fokine : Petrouchka, Le Spectre de la rose (1998), ou encore de Léonide Massine : Le Tricorne, Parade (2003). Il poursuit ce travail avec les chorégraphies de Serge Lifar : Icare (1996, 2001, 2003) et Sute en blanc (2001) et de George Balanchine - Apollon et Le Fils prodigue (1996, 2003), Les Quatre tempéraments (1997, 2002), et enfin en 2004, Serenade, Who cares ? Sonatine, et Stravinsky Violin Concerto. Il propose chaque saison un nouveau programme comportant des chorégraphies néo-classiques ou issues de la Modern Dance ou encore de facture contemporaine, l'occasion pour la compagnie d'aborder un autre travail . Les Quatre Saisons (1997) de Paolo Bortoluzzi, Annis (1996) de Jacques Garnier, Troy Game (1998, 1999) de Robert North, The Envelope (1998, 1999) et Brothers (1998, 1999) de David Parsons, Trois Préludes (1998) de Ben Stevenson et Before Nightfall (1998), Purcell Fables (1999) de Nils Christe, Hydrogen Juicebox (1999) et Pneuma[15] (2016) créé pour la compagnie par Carolyn Carlson. Auréole et Le Sacre du printemps de Paul Taylor (2002), la Pavane du Maure (2002) de José Limon, Sextet de Thierry Malandain (2003), Le Messie (2005), Carmina Burana, Chopin Numero Uno (2011) de Mauricio Wainrot (2005-2006), Adagiello d'Oscar Araiz, Zatoichi de Carlotta Ikeda (2007). Le Ballet danse en octobre 2008 Quatre Tendances qui comporte une création de Thierry Malandain (2005), Les Indomptés de Claude Brumachon, Click-Pause-Silence de Jiri Kylián et In the Middle, Somewhat Elevated de William Forsythe. Quatre Tendances/2 en mars 2010, Temporary Conditions de Václav Kunes, Etreintes Brisées de Claude Brumachon, Annunciation d'Angelin Preljocaj, Quatre Tendances/3 en novembre 2010, Tétris d'Anthony Egôa (style hip-hop), The Sofa d'Itzik Galili, Petite Mort de Jiri Kylian. Parallèlement, le nombre de représentations données en tournée se développe : Japon, États-Unis, Espagne, Italie, Paris, Kiev, Lausanne, participation aux nombreux « Homages à Rudolf Noureev » organisés en 2003 à Bordeaux, Monaco, Tokyo, Moscou, invitation au Festival International de Edimbourg en août 2003, au festival du Printemps de Budapest en mars 2004, à Saint Pétersbourg (Théâtre Mariinski), au festival de La Havane en novembre 2004, au festival Diaghilev aux Paysbas en janvier 2005, en Italie en février, en Sicile en mai 2005, au théâtre du Liceu de Barcelone en octobre 2006, en Italie et en Espagne en 2007 et en 2008, à Cremona, Ferrare et Pordemone en Italie au printemps 2009, et en Chine en janvier 2012 (gala et Casse-Noisette). En décembre 2016, la direction de l'opéra de Bordeaux envisage à court terme une baisse des effectifs à 21 danseurs en CDI[16], cela entraîne un mouvement de mécontentement chez les danseurs[17]. En effet, en dessous d'une quarantaine de danseurs[18], la compagnie serait empêchée de donner le répertoire des grands ballets classiques[19]. Une menace de grève pèse un temps sur la représentation de Coppélia le soir du 31 décembre, mais l'assurance du maintien des effectifs pour 2017 permet de maintenir la représentation[20]. Prix Serge Lifar, novembre 2001 et novembre 2014, Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg) 2003. Prix du meilleur ballet étranger, Cuba, 2004. Ensemble de quarante artistes dirigés par Jacques Blanc depuis 1999, le chœur de l'Opéra national de Bordeaux partcipe aux spectacles lyriques mais aussi aux concerts symphoniques de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Il a ainsi été associé à : La Main de Gloire de Jean Françaix, Les Saisons d'Henri Sauguet, Sampiero Corso d'Henri Tomasi, Montségur de Marcel Landowski, Les Rois de Philippe Fénelon... (créations mondiales) Ivan IV, Christophe Colomb (avec la Compagnie Renaud-Barraut, direction Pierre Boulez), Jeanne au Bûcher, Peter Grimes... (premières françaises ou bordelaises) Don Carlos, Il Trovatore, Così fan tutte, Rigolelto, Le NaZZet de Figaro, La Vie parisienne, Falstaff, La Chauve-Souris, Le Vaisseau fantôme , La Fiancée du tsar, Aida... Suivant la programmation de l'opéra, les activités du chœur se déroulent, tant dans le domaine lyrique que symphonique, à Bordeaux ou en région, mais aussi en direction du jeune public. La direction technique et de production est assurée par Giulio Achilli. Elle regroupe l'ensemble des services indispensables à la réalisation d'un projet : atelier de décors (construction, voilerie, peinture, sculpture, menuiserie, serrurerie), personnel de plateau (machinerie, lumière, accessoires, son), atelier de couture, habillage, accessoires, perruque, maquillage, bureau d'études... Giulio Achilli crée durant l'été 2009, l'exposition « L'opéra dévoile... », exposition qui a pour but de dévoiler les divers ateliers de l'opéra et du spectacle, de la régie, aux costumes en passant par les décors. En 2016, l'ex-régisseuse de l'opéra est condamnée à 3 ans de prison ferme pour le détournement de 2,3 millions de fonds publics sur dix ans[21],[22],[23]. 1 « Qui est Marc Minkowski, le nouveau directeur de l'Opéra de Bordeaux ? ». RTL.fr. 14 septembre 2016 (lire en ligne, consulté le 4 janvier 2017). 1 « L'institution l Opéra National de Bordeaux », sur www.opera-bordeaux.com (consulté le 4 janvier 2017). 1 Carlo de Blasis, Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la Danse..., p. 97, éd. Beati et Tonetti, 1820 1 Maurice Alhoy, Grande biographie dramatique ou silhouette des acteurs, actrices, p. 47, éd. Les marchands de nouveautés., 1824. 1 Table alphabétique et analytique des matières contenues dans les Comptes rendus de la Commission des monuments et documents historiques et bâtiments civils, Gironde, 1840 à 1855., p. 43, éd. E. Bissei, 1851. 1 Henri Justamant, Les Meuniers, ballet comique bouffie, par Mr. Blache père, représenté pour la première fois sur le Grand Théâtre à Bordeaux 1 Journal des théâtres, de la littérature et des arts, 14 octobre 1820, p.4, éd. C. Ballard 1 Alexis Blache, Malek Adhel, ou les Croisés, ballet en 3 actes, éd. Teycheney, 1826. 1 (en) D. I. Leshkov, Marius Petipa., p. 7, éd. C. W. Beaumont, 1971 1 Sud Ouest, Christophe Loubes, 23 avril 2013. Disparition de Vladimir Skouratoff 1 Françoise Taliano-des Garets, La vie culturelle à Bordeaux 1945-1975 Institut d'études politiques de Bordeaux., p. 169, éd. Presses Univ de Bordeaux, 1995, (ISBN 2867811643). 1 Sud Ouest, Isabelle Castéra, 3 mai 2012, « Équipements à Bordeaux : de nouveaux studios de danse pour répondre à la demande ». 1 Pierre Bernadau année 1845. 1 Christophe Loubes in Sud Ouest, vendredi 26 juin 2015 : « La femme de l'ombre ». 1 Deiphine Goater, Res Musica, Carolyn Carlson crée Pneuma pour l'Opéra de Bordeaux, 20 février 2016. 1 Contrat à durée indéterminée. 1 Sud Ouest, Christophe Loubes, 28 décembre 2016. « Menace de grève à l'Opéra de Bordeaux : "Nous n'avons plus les moyens d'avoir 39 danseurs" ». 1 Le Figaro, Ariane Bavelier, Kader Belarbi, 27 janvier 2017, p. 28, « Paris ne doit pas être le seul lieu du classique ». 1 Le Figaro, Ariane Bavelier, 27 janvier 2017, p. 27-28, « Les ballets ne savent plus sur quel pied danser ». 1 France 3 Aquitaine, 30 décembre 2016, « Opéra de Bordeaux : le préavis de grève est levé ». 1 « Détournement de 2,3 M€ à l'opéra de Bordeaux : 3 ans de prison ferme pour l'ex-régisseuse », sur www.20minutes.fr (consulté le 21 octobre 2017). 1 « 3 ans de prison ferme pour Corinne Auguin, ex-régisseuse de l'Opéra de Bordeaux | Profession Spectacle », sur profession-spectacle.com (consulté le 21 octobre 2017). 1 « Documents | Cour des comptes », sur comptes.fr (consulté le 21 octobre 2017). Arnaud Delchevery, Histoire des théâtres de Bordeaux depuis leur origine dans cette ville jusqu'à nos jours., éd. J. Delmas, 1860 Bertrand Demoncourt, L'Univers de l'opéra, Bordeaux., éd. Robert Lafont, 2012 (ISBN 2221134044) (en) David A. Hanser, Architecture of France, p. 86-92, éd. Greenwood Publishing Group, 2006 (ISBN 9780313319020) Christian Taillard, Le Grand Théâtre de Bordeaux miroir d'une société, CNRS, Paris, 2001 (ISBN 9782271059758) Le Grand Théâtre de Bordeaux l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine Le site de l'opéra national de Bordeaux L'opéra sur le site de la mairie de Bordeaux Le site du RESEO Le site de la ROF Portail de la musique classique Portail de la danse Portail de l'Opéra Portail de Bordeaux Ce document provient de « . La nouvelle saison de l'Opéra National de Bordeaux s'annonce riche en découvertes artistiques et en émotions. Avec une programmation d'une diversité remarquable, la saison 2024-2025 promet de satisfaire aussi bien les amateurs d'opéra classique que les néophytes curieux de découvrir cet univers fascinant. Plus de 80 spectacles seront proposés au cours de cette saison, attirant chaque année plus de 200 000 spectateurs dans les différentes salles bordelaises. L'Opéra National de Bordeaux propose pour cette nouvelle saison un éventail impressionnant de spectacles qui témoignent de sa volonté de rayonner sur la scène cultuelle française et internationale. Des œuvres emblématiques comme « Fidelio » côtoient des créations contemporaines et des festivals innovants, à l'image de « Pulsations » qui présentera notamment « Les Indes Galantes » et « La Passion grecque ». Cette diversité reflète l'ambition de l'institution bordelaise d'offrir une expérience culturelle complète à tous les publics. Le programme 2024-2025 de l'Opéra National de Bordeaux représente un véritable voyage à travers les différentes facettes de l'art lyrique et musical. Disponible depuis le 6 juin 2024, cette nouvelle saison se distingue par sa richesse et sa diversité. Elle comprend des opéras classiques, des concerts symphoniques, des spectacles de danse, des récitals, ainsi que des événements spéciaux conçus pour toucher un large public. Cette programmation reflète l'engagement de l'institution à maintenir un équilibre entre tradition et innovation, avec pas moins de 12 productions lyriques différentes et 25 concerts symphoniques répartis sur toute la saison. Les temps forts de la saison lyrique La saison lyrique s'articule autour de plusieurs productions majeures qui raviront les mélomanes. L'œuvre phare « Fidelio » de Beethoven sera présentée du 16 au 23 mai 2025 au Grand-Théâtre, dans une mise en scène moderne qui promet de renouveler l'approche de cette œuvre classique. Le festival « Pulsations » constituera également un moment fort de la saison avec « Les Indes Galantes - De la voix des âmes » programmé le 20 juin 2025 à l'Auditorium. Cette adaptation contemporaine de l'œuvre de Rameau proposera une nouvelle lecture de ce chef-d'œuvre baroque. Enfin, « La Passion grecque » de Bohuslav Martinů, présentée du 24 au 29 juin 2025 à la Halle 47 de Floirac, viendra compléter ce panorama lyrique avec une œuvre moins connue mais tout aussi captivante. Cette programmation diversifiée permettra aux spectateurs de découvrir ou redécouvrir des œuvres essentielles du répertoire. Une programmation symphonique d'excellence En parallèle des productions lyriques, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine composera une saison symphonique de grande qualité. Parmi les moments attendus : Un concert exceptionnel à Paris, à l'Opéra Comique, du 10 au 13 avril 2025 Le programme « Sous le soleil de l'orchestre » le 3 avril 2025 à l'Auditorium Le concert « Brasilidades » le 6 avril 2025, explorant les richesses musicales brésiliennes De nombreux concerts thématiques répartis tout au long de la saison Des séances spéciales « détente » du 29 novembre 2024 au 3 juillet 2025 Les représentations de la saison 2024-2025 de l'Opéra National de Bordeaux se tiendront dans plusieurs lieux emblématiques de la métropole bordelaise. Cette répartition géographique témoigne de la volonté de l'institution de rendre la culture accessible à tous les publics. Chaque année, ces différentes salles accueillent plus de 300 représentations, permettant ainsi une large diffusion des œuvres présentées. Le Grand-Théâtre, joyau architectural bordelais Le Grand-Théâtre de Bordeaux, véritable chef-d'œuvre architectural néoclassique conçu par Victor Louis au XVIIIe siècle, constitue le cœur battant de l'Opéra National de Bordeaux. Avec sa magnifique salle à l'italienne pouvant accueillir près de 1 100 spectateurs, ce lieu historique accueillera la majorité des productions lyriques de la saison, dont le très attendu « Fidelio » de Beethoven. En plus des représentations, le Grand-Théâtre sera également le cadre de nombreux événements annexes comme les Rencontres wagnériennes programmées du 19 octobre 2024 au 24 mai 2025, permettant aux passionnés d'approfondir leur connaissance du répertoire. L'Auditorium, écrin moderne pour la musique Inauguré plus récemment, l'Auditorium de Bordeaux offre un cadre acoustique exceptionnel particulièrement adapté aux concerts symphoniques. Cette salle moderne d'une capacité de 1 440 places accueillera principalement les performances de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, comme le concert « Sous le soleil de l'orchestre » prévu le 3 avril 2025. Sa conception contemporaine et son acoustique travaillée en font un lieu privilégié pour apprécier pleinement les nuances de la musique orchestrale. Des lieux alternatifs pour une expérience renouvelée Dans une démarche d'ouverture et d'innovation, l'Opéra National de Bordeaux investira également des espaces moins conventionnels. La Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc accueillera notamment des répétitions ouvertes de « La Belle Hélène » le 26 mai 2025, ainsi qu'un atelier consacré à cette opérette le 28 mai 2025. La Halle 47 de Floirac, espace industriel reconverti, servira quant à elle de cadre à « La Passion grecque » de Bohuslav Martinů du 24 au 29 juin 2025. Ces choix de lieux alternatifs témoignent de la volonté de l'institution de renouveler l'expérience du spectateur et de toucher de nouveaux publics. La billetterie pour la saison 2024-2025 de l'Opéra National de Bordeaux est ouverte depuis le 6 juin 2024. Il est vivement recommandé de ne pas tarder à réserver ses places, particulièrement pour les spectacles les plus attendus qui affichent souvent compté plusieurs semaines à l'avance. Chaque année, plus de 150 000 billets sont vendus pour l'ensemble des représentations, avec un taux de remplissage dépassant les 85% pour les productions les plus populaires. Calendrier des ouvertures de billetterie L'Opéra National de Bordeaux a mis en place un calendrier échelonné pour l'ouverture de sa billetterie, offrant ainsi une priorité aux abonnés. La présentation officielle de la saison s'est tenue le 6 juin 2024 à 18h à l'Auditorium, marquant le lancement des réservations. Les abonnements ont été ouverts dès le 8 juin 2024 à 13h, aussi bien au Grand-Théâtre qu'en ligne. Pour les billets individuels, l'ouverture de la billetterie s'est faite le 30 août 2024 à 13h. Ce système permet une gestion fluide des réservations et offre aux spectateurs fidèles un accès privilégié aux meilleures places. Anticiper pour les événements phares Certains spectacles emblématiques de la saison 2024-2025 suscitent déjà un engouement particulier. Les représentations de « Fidelio », programmées du 16 au 23 mai 2025 au Grand-Théâtre, font partie des événements les plus attendus. De même, les concerts du festival « Pulsations », notamment « Les Indes Galantes - De la voix des âmes » le 20 juin 2025 et « La Passion grecque » du 24 au 29 juin 2025, connaissent un fort taux de réservation anticipée. Ces productions limitées à quelques dates seulement vont généralement leurs meilleures places partir très rapidement, d'où l'importance de planifier ses réservations plusieurs mois à l'avance. L'Opéra National de Bordeaux propose plusieurs canaux de réservation pour faciliter l'accès à sa programmation 2024-2025. Les spectateurs ont ainsi la possibilité de choisir le mode d'achat qui leur convient le mieux, en fonction de leurs préférences et de leurs besoins spécifiques. Avec plus de 70% des billets désormais vendus en ligne, la billetterie numérique représente aujourd'hui le canal privilégié par une majorité de spectateurs. La réservation en ligne, option privilégiée Le site internet opera-bordeaux.com constitue le moyen le plus pratique et le plus complet pour réserver ses places. Disponible 24h/24, cette plateforme permet non seulement d'accéder à l'ensemble de la programmation mais aussi de visualiser le plan des salles pour choisir précisément son placement, tant au Grand-Théâtre qu'à l'Auditorium. L'interface intuitive facilite la navigation entre les différentes catégories de spectacles et permet une gestion simplifiée du panier d'achat. Les avantages de la réservation en ligne sont nombreux : pas d'attente, possibilité de comparer les disponibilités pour différentes dates, et réception immédiate des billets électroniques. Cette solution est particulièrement recommandée pour éviter les déceptions de dernière minute, notamment pour les spectacles les plus demandés. Autres moyens de réservation disponibles Pour ceux qui préfèrent un contact direct, plusieurs alternatives à la réservation en ligne existent : Les guichets du Grand-Théâtre, ouverts du mardi au samedi de 13h à 18h30 La réservation par téléphone aux heures d'ouverture de la billetterie La réservation par correspondance, particulièrement adaptée pour les abonnements Le service client dédié pour les demandes spécifiques ou les groupes Les points de vente partenaires dans certains cas La saison 2024-2025 de l'Opéra National de Bordeaux représente une opportunité exceptionnelle de s'immerger dans l'univers des arts lyriques et de la musique classique. Au-delà du simple divertissement, assister à ces spectacles constitue une véritable expérience culturelle enrichissante et mémorable. Chaque année, les enquêtes de satisfaction révèlent que plus de 90% des spectateurs se déclarent satisfaits ou très satisfaits de leur expérience à l'Opéra de Bordeaux, soulignant ainsi la qualité constante des productions proposées. Une démarche d'accessibilité culturelle L'Opéra National de Bordeaux s'inscrit dans une mission d'ouverture culturelle en rendant ses spectacles accessibles au plus grand nombre. Des initiatives comme les répétitions ouvertes de « La Belle Hélène » le 26 mai 2025 ou les ateliers découverte permettent d'appréhender l'opéra sous un angle différent et moins intimidant. Le programme « OSEZ L'OPERA ! », qui se déroule du 21 septembre 2024 au 30 avril 2025, illustre parfaitement cette volonté d'initier de nouveaux publics. Les familles ne sont pas oubliées avec des événements spécialement conçus comme « Brésil Carnavalesco » le 3 avril 2025 ou les « Ateliers Découverte des cuivres » les 5 et 6 avril 2025. Cette programmation inclusive témoigne de l'engagement de l'institution à démocratiser l'accès à la culture. Une expérience culturelle complète Assister à un spectacle à l'Opéra National de Bordeaux va bien au-delà de la simple représentation. C'est une immersion dans un patrimoine architectural exceptionnel, notamment au Grand-Théâtre, joyau néoclassique du XVIIIe siècle. C'est également l'occasion de découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures du répertoire, interprétées par des artistes de renommée internationale. Les conférences associées, comme celles des Amis de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ou les Rencontres wagnériennes, offrent un complément d'information précieux pour approfondir sa compréhension des œuvres présentées. Enfin, la diversité des formats proposés - de l'opéra monumental aux séances détente en passant par les concerts thématiques - permet à chacun de trouver une porte d'entrée adaptée à ses goûts et à sa sensibilité. La saison 2024-2025 s'annonce donc comme un rendez-vous culturel incontournable pour tous les Bordelais et visiteurs passionnés d'art lyrique.